

EJERCICIOS DEL CLASICISMO

1.- Contesta las siguientes preguntas:

• ¿Qué período histórico se encuentra antes del Clasicismo? ¿Y después?

• ¿En qué año datamos el inicio del Barroco? ¿Cuántos años abarca el Clasicismo?

• Clase social que accede a amplios sectores del poder político y económico:

• ¿Qué marca esta corta etapa?

• ¿Qué traerá consigo la Revolución Francesa?

• ¿En qué año se produce la Revolución Francesa? ¿Cuál es su lema?

• Enumera los tres ideales de la antigua Grecia y Roma:

2.- Completa el texto con la palabras adecuadas:

El _____ surge como respuesta a los excesos ornamentales del Barroco y vuelve a los ideales de la antigua Grecia y Roma basados en el _____, la SENCILLEZ y la _____.

Es la época de la Ilustración, movimiento _____ que promueve la _____ y la pequeña nobleza. La _____ confía plenamente en la razón humana y en la ciencia, defiende el progreso y es crítica con la religión.

La cultura debe llegar a toda la sociedad, no solo a la nobleza y al clero por eso, los intelectuales llevan a cabo un proyecto editorial de gran envergadura: La _____ de Diderot y de Alambert.

En arte, se buscará la inspiración en modelos "clásicos": Grecia y Roma. Por ello, se dio un "nuevo clasicismo" artístico, al que se le denominó _____.

Los artistas encontraron en la _____ un nuevo público que pagaba para apreciar sus obras. De esta forma se libraron de las obligaciones de trabajar bajo los gustos de los _____ y obtuvieron una mayor independencia creativa. Ahora sus ingresos dependían del _____.

3.- Completa:

ANTIGUO RÉGIMEN	NUEVO RÉGIMEN
IDEOLÓGICAMENTE:	IDEOLÓGICAMENTE:
POLÍTICAMENTE:	POLÍTICAMENTE:
SOCIALMENTE:	SOCIALMENTE:

4.- Contesta las siguientes preguntas sobre el Clasicismo musical:

- ¿En qué año y que hecho marca el inicio del Clasicismo musical? ¿Y el final?

-
- Enumera los compositores más representativos del Clasicismo musical:

-
- ¿Que abandona la música clásica?

-
- ¿Dónde se desarrollará a partir de ahora la música?

-
- La música llega a todas las clases sociales y nace el "Concierto público" ¿en qué consiste?

-
- ¿Cómo pudieron ganar dinero los compositores además de trabajando para la nobleza? ¿qué les permitió esto?

-
- ¿En qué tres ideales se basaban los compositores para realizar sus obras?

5.- Explica en qué se basa la música clásica:

6.- Di a que elemento de la música pertenece cada definición.

	Menos densa, basada en una melodía y su acompañamiento.
	Se estructura de forma más equilibrada y, por eso, se comprende y memoriza mejor.
	Es más sencilla.
	Se da una pregunta-respuesta melódica con el mismo número de compases.

7.- Contesta las siguientes preguntas sobre el la MÚSICA VOCAL PROFANA:

- ¿Cómo se sigue dividiendo la música vocal profana? ¿Por qué tipo de música se verá eclipsada?

-
- ¿Cuál es el principal género de música vocal profana?

-
- ¿Qué temas serán utilizados?

-
- ¿Qué variante de la ópera se desarrolla? ¿A partir de que género alemán?

-
- ¿Cómo se llaman las óperas que tratan temas serios? ¿Y las que tratan temas cómicos?
-

- ¿Cuál es el principal compositor de óperas de este período?
-

8.- Enumera las partes que forman la estructura de las óperas clásicas:

9.- Relaciona cada definición con la parte de a ópera que corresponda:

	Los intérpretes exhiben aquí su agilidad vocal.
	Es un fragmento en estilo mitad hablado, mitad cantado
	Es una parte cantada dónde un grupo canta junto.
	Son introducciones instrumentales a una obra larga como una ópera o un ballet.
	Es una pieza vocal a solo acompañada por la orquesta.
	Se utiliza para conversaciones entre personajes.
	Los personajes expresan sus emociones mediante melodías memorables.

10.- Contesta las siguientes preguntas sobre la MÚSICA VOCAL RELIGIOSA:

- ¿Porqué se le dio menos importancia a la música religiosa durante el Clasicismo?
-

- ¿Porqué estuvo en declive la música religiosa?
-

- ¿Se producen grandes cambios en la música religiosa respecto la época anterior? ¿Qué género podemos destacar?
-

- ¿Cómo se llama el tipo especial de misa compuesta para los difuntos? ¿Qué obra de este género podemos destacar?
-

11.- Contesta las siguientes preguntas sobre la MÚSICA INSTRUMENTAL:

- ¿La música instrumental en el Clasicismo es más o menos importante que la vocal?
-

- Enumera los 4 géneros instrumentales más famosos:
-

- ¿Qué instrumento de tecla surge en este período?
-

- ¿Cómo se llaman las Sonatas para 3 instrumentos? ¿Y para 5? ¿Y para una orquesta entera?
-

- ¿Cuántos movimientos tiene una sonata?
-

- ¿Qué nombre recibe la estructura del primer movimiento?

- ¿Qué forma se utiliza en el segundo movimiento? ¿Y en el tercero? ¿Y en el cuarto?

12.- Escribe el esquema de la forma sonata:

_____:	_____:	_____:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

13.- Di a que género o géneros de música instrumental pertenece cada definición:

	Equivalente de una sonata pero está escrita para orquesta.
	Composición para dos violines, una viola y un violonchelo.
	Aparece un nuevo elemento llamado CADENCIA .
	Un instrumento solista rivaliza con la orquesta.
	Posee tres movimientos (Lento-Rápido-Lento),
	Tiene cuatro movimientos

14.- ¿En qué consiste una CADENCIA?

15.- Completa el texto con la palabras adecuadas:

La plantilla de la orquesta _____, aunque los compositores clásicos continúan escribiendo música para orquestas _____ (40-50 músicos). La mayoría de los _____ de la orquesta ya existían en el Barroco, pero muchos se adaptaron a los requerimientos _____ y de composición de la época (_____, oboe y contrabajo).

Nuevo tratamiento orquestal por _____ a los instrumentos.

La sección instrumental más importante será la _____. Son el sonido dominante en toda la música _____. La mayoría de las melodías son interpretadas por los _____.

Los instrumentos de _____ harán el relleno armónico.

Introducción del _____ y la trompa en la orquesta.

Se impone la figura del _____ dirigiendo desde un atril y no desde el clavecín como en el _____ (ja no se utiliza el _____ y como consecuencia se deja de utilizar el _____).

16.- Completa el esquema de la orquesta clásica con los instrumentos correctos:

ORQUESTA CLÁSICA

